

# LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

## El rapto de EUROPA



*El rapto de Europa* es una famosa obra del veneciano **Tiziano**, perteneciente a un ciclo pictórico llamado "**Poesías**", que es un conjunto de obras de tema mitológico, encargado por **Felipe II** entre 1553 y 1562. El tema, extraído de las **Metamorfosis** de Ovidio, ha sido representado en multitud de ocasiones. Actualmente se puede admirar en el **Museo del Prado**.

Tiziano crea una composición única, basada en la **luz** y el **color**, aplicando pinceladas sueltas con colores vivos y luminosos. Con más de dos metros de ancho, el lienzo queda dividido por una **diagonal** que establece **dos planos bien diferenciados**: el

fondo de la imagen, donde predomina el paisaje, y la escena principal, dominada por la figura femenina y el toro, en la esquina inferior derecha. La alegoría de Europa es representada con un cuerpo femenino musculado, de influencia miguelangelesca, que monta sobre el lomo de un toro blanco, al que agarra por uno de sus cuernos. El cuerpo de Europa, completamente en diagonal, marca la división en planos del lienzo y rige el movimiento de la obra. Europa, vestida con una túnica blanca y sedosa, del mismo tono que el animal y con un pecho al descubierto, introduce la **sensualidad** en la obra. En contraste con el **blanco nacarado**, el **pañó carmesí** en voladura, color que, en múltiples ocasiones en la historia del arte, ha sido asociado con el amor y la pasión. La luz ilumina el cuerpo de Europa, poniendo aún más énfasis en la escena que se desarrolla. Este recurso de la diagonal y la luz es muy empleado por Tiziano y lo podemos observar en otras de sus obras como pueden ser **La bacanal de los andrios** o **David y Goliat**. El fondo del lienzo es un ejemplo del dominio de la **perspectiva aérea**, con la técnica del **sfumato** prolonga el paisaje, envolviéndolo en esa niebla donde se entremezcla el relieve, el agua y el cielo. A los pies de la montaña se intuyen tres figuras femeninas, que representarían a las damas que acompañaban a Europa. El predominio del color sobre la línea es muy destacado.

A pesar de que Tiziano nos adelanta el **Barroco**, el perfecto orden que se vive en la escena nos recuerda que estamos ante una obra renacentista. Esta obra fue posteriormente copiada por **Rubens** (1629), durante su estancia en la corte madrileña. Y **Velázquez** rinde culto al maestro veneciano insertándola en el fondo de sus famosas **Hilanderas** (1657). Temática también representada por **Goya** en 1772, aunque con un matiz diferenciador: el toro es negro, a tenor de la pintura goyesca.



*El rapto de Europa*, de **Goya**



*El rapto de Europa*, inserto en *Las hilanderas*, de **Velázquez**.

El pincel de Tiziano recorrió múltiples géneros como el retrato o los episodios bíblicos, siendo los temas mitológicos los que más fama le otorgarían. En todos sus trabajos plasma su dominio de la perspectiva, la precisión con que ejecuta los elementos arquitectónicos y el rigor anatómico a la hora de representar el cuerpo humano.

# LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

Sobre toros y vacas va a versar en esta ocasión el relato mitológico. Según nos cuenta Apolodoro en su *Biblioteca mitológica*, Agenor, el rey de Fenicia, se casa con Telefasa y tiene una hija, **Europa**, y tres hijos, Cadmo, Cílix y Fénix. Zeus se enamora de Europa, adopta la figura de un **manso toro blanco** y se presenta en la playa donde ella jugaba con sus compañeras. Al ver la mansedumbre del animal, Europa se acerca a él, lo corona, lo acaricia, luego se sienta sobre su lomo; de inmediato el falso toro se adentra en el mar y la lleva raptada hasta Creta, donde Zeus se une a ella. Europa, que da nombre a nuestro continente y a nuestra moneda, el euro, tendrá tres hijos con Zeus: **Minos**, **Sarpedón** y **Radamantis**, que fueron criados por **Asterio**, el rey de Creta.

A la muerte de Asterio, **Minos** reinó solo en Creta, a pesar de la oposición de sus hermanos. Minos les dijo que los dioses le destinaban el reino, y, para probarlo, afirmó que el cielo le concedería cuanto le pidiese. Ofreciendo un sacrificio a Poseidón, rogó al dios que hiciese salir un toro del mar, y le prometió sacrificarle el animal. Poseidón envió el toro, lo cual le valió a Minos el poder real; pero Minos no sacrificó al animal, sino que, admirado de su belleza, lo envió a sus rebaños. Mas Poseidón, irritado, volvió salvaje al toro y se tomó contra Minos una refinada venganza: **Pasífae**, la esposa de Minos y la hija del Sol, concibió una pasión culpable por el toro y, con la ayuda del artista ateniense **Dédalo**, que le fabricó el armazón de una vaca donde Pasífae se introdujo, llegó a consumir este amor bestial, engendrando del toro el monstruo llamado **Minotauro**, que tenía la cabeza de hombre y el cuerpo de toro. Minos, asustado y avergonzado al nacer este engendro, fruto de los amores *contra naturam* de Pasífae, mandó construir al ingeniero Dédalo un inmenso laberinto para encerrar al monstruo. Cada año le daba al Minotauro como alimento siete muchachos y siete muchachas que, como tributo, le pagaba la ciudad de Atenas al rey Minos. **Teseo**, hijo de Egeo, el rey de Atenas, se integró voluntariamente en el número de estos jóvenes y, gracias a la ayuda de **Ariadna**, la hija de Minos, consiguió matar al Minotauro y encontrar la salida del laberinto (con el famoso **hilo de Ariadna**).

El toro monstruosamente amado por Pasífae fue el que Euristeo mandó traer a **Hércules**, en su **séptimo trabajo**. Más tarde, el toro se transformará en uno de los signos del zodiaco, la constelación de **Taurus**.

Minos fue el primero que civilizó a los cretenses, los gobernó con justicia y bondad y les dio excelentes leyes. La civilización minoica desarrollada en Creta le debe su nombre. En los infiernos **Minos** y su hermano **Radamantis** actuaban de **jueces de las almas de los muertos**, ayudados por Éaco.

Se atribuyen a Minos gran número de aventuras amorosas y, a veces, la invención de la **pederastia**. Existía una tradición según la cual el raptor de Ganimedes habría sido Minos y no Zeus transformado en águila. Igualmente, habría sido amante de Teseo, se habría reconciliado con él después del rapto de Ariadna y le habría dado en matrimonio a su segunda hija, **Fedra**.

Para concluir, el nombre del autor del laberinto, Dédalo, ha pervivido en el sustantivo **dédalo**, sinónimo de laberinto, cosa confusa y enredada (*un dédalo de calles*, por ejemplo).