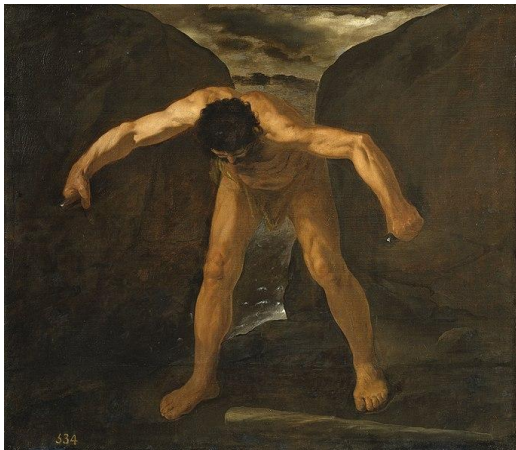
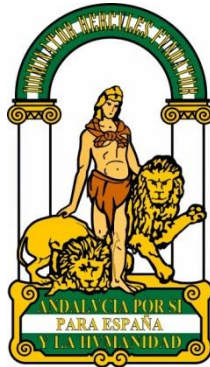


HÉRCULES, dominator et fundator



Hércules separa los montes Calpe y Abyla



Hércules vence al rey Gerión



1º) El león de Nemea

Las **Fuerzas de Hércules** del extremeño **Francisco de Zurbarán** fueron pintadas en **1634** para el **Salón de Reinos** del palacio del **Buen Retiro** (Madrid). Se trata de diez cuadros mitológicos sobre **los trabajos de Hércules**, que se pueden admirar hoy en el **Museo del Prado**. La obra de Zurbarán es conocida por su temática religiosa y sus santos bellamente vestidos, por lo que estas diez obras sobre la figura mitológica de Hércules son la excepción.

En su pintura destaca una característica fundamental: el **tenebrismo**, llevando hasta las últimas consecuencias el uso de la luz con composiciones sencillas donde sólo se iluminan las partes que tienen un especial interés, en este caso, el cuerpo casi desnudo de Hércules.

Las diez obras fueron uno de los proyectos más impresionantes de la época. **Hércules** fue un tema recurrente, un héroe fuerte y audaz que se convirtió en un símbolo de virtud y fortaleza. En el caso de **España**, se identificó al héroe con el **rey vencedor de la fe y de la iglesia católica sobre el mal** representado en los diversos monstruos. La figura pagana de **Hércules** fue cristianizada para servir a la contrarreformatora monarquía española.

La escena de **Hércules separando los montes Calpe y Abyla** se puede entender como una metáfora del poder de **Felipe IV**, el llamado Rey Planeta, el monarca del imperio más grande del mundo, asistido por su valido el Conde Duque de Olivares. Cuenta la leyenda que **Hércules** separó con su fuerza sobrenatural **África de Andalucía** y colocó dos columnas simétricas que son las representadas en el **escudo de Andalucía** y en el **emblemata de Carlos I**. Estas columnas simbolizan el **monte Hacho de Ceuta** y el **Peñón de Gibraltar**. Hemos querido simular esas dos columnas con la disposición de los diez lienzos.

La pintura de **Hércules vence al rey Gerión** está relacionada de nuevo con las tierras de **Cádiz**. Según el antiguo mito, el gigante **Gerión** gobernaba las tierras de la costa andaluza, por lo tanto, cuando **Hércules** lo mató, se convirtió en soberano de las tierras españolas y en el fundador del linaje de gobernantes que condujo al rey que realiza el encargo de este ciclo pictórico, **Felipe IV**.

Por tanto, **mito, historia y arte** se unen para conformar el **escudo de Andalucía**, símbolo de nuestra comunidad autónoma, que celebra su día el **28 de febrero**, para conmemorar la fecha del **referéndum** del año **1980** que dio autonomía plena a nuestra comunidad andaluza.



7º) El toro de Creta



2º) La hidra de Lerna



11º) Hércules y Anteo



4º) El jabalí del Erimanto



12º) El can Cerbero



5º) Los establos de Augias



Muerte de Hércules

Los doce trabajos de HÉRCULES



ALCMENA es la esposa de Anfitrión y la **madre de Hércules**. Anfitrión partió a una expedición guerrera y, entretanto, Zeus se unió con su bella esposa. Para lograr sus fines **Zeus adoptó la figura de Anfitrión**, concededor de la virtud de Alcmena, y para su mayor disfrute hizo que la noche se prolongara por espacio de tres días. Alcmena concibió de Zeus a Hércules.

Poco antes de nacer Hércules, Zeus declaró que el descendiente de Perseo que iba a venir al mundo reinaría en Micenas. **Hera**, en su calidad de diosa de los alumbramientos, retrasó el nacimiento de Hércules y apresuró el de su primo **Euristeo**, que sólo estaba en el séptimo mes de gestación. Euristeo nació el primero y se benefició de la promesa de Zeus. **Hércules tuvo que someterse al rey Euristeo y cumplir los doce trabajos** que le encomendó.

HÉRCULES (el **Heracles** griego) es el héroe más célebre y popular de la mitología clásica. Desde que nació, Hércules fue el blanco de los celos de Hera, que intenta matar al niño enviándole unas **serpientes** a su cuna, pero el bebé Hércules **las estrangula**. Un relato dice que Hera amamantó al pequeño Hércules, sin reconocerlo, y que la leche que brotó de su pecho fue el origen de la **Vía Láctea**. Más tarde Hércules regresa a **Tebas**, y a la muerte de su padre mortal Anfitrión, su sucesor, Creonte, da a Hércules en matrimonio a su hija, **Mégara**. Pero Hera envía a Hércules una violenta **locura** y mata a sus propios hijos habidos con Mégara. Una vez vuelto en sí acude a **Delfos** para purificarse y la **Pitia** le impone como obligación entrar al servicio de su primo Euristeo, el rey de **Tirinto**, y cumplir los trabajos que le imponga.

El nombre de **Heracles** (que significa “**la gloria de Hera**”) se lo impuso la Pitia, pues antes se llamaba **Alcides**, el mismo nombre de su abuelo. En griego esta palabra evoca la idea de **fuerza física** (*alké*).

Los **doce trabajos** que tuvo que cumplir Hércules a instancias del rey de Tirinto Euristeo fueron, por orden de ejecución:

1º) Asfixió con su enorme fuerza al invulnerable **león de Nemea**, cuya piel desollada sirvió de protección a Hércules, que la empleó como manto. El león se convierte en la **constelación de Leo**.

2º) Se enfrentó a la **hidra de Lerna**, cuyas cabezas se regeneraban conforme eran cortadas; Hércules, con la ayuda de su sobrino **Yolao**, cauteriza las heridas con una antorcha y así no se reproducen.

3º) Persiguió durante un año y condujo viva a Tirinto a la **cierva de Cerinia**, de cuernos de oro y de patas de bronce, consagrada a Ártemis.

4º) Tuvo que capturar y llevar vivo ante Euristeo al **jabalí del Erimanto**, una bestia descomunal. En el camino, nuestro héroe encuentra al **centauro Folo** y ambos abren la tinaja de vino que Dioniso había regalado a los centauros. Borrachos, los centauros atacan a Hércules y se produce una **batalla campal** en la que **muere Folo**.

5º) Desvió el curso del río Alfeo, limpiando de estiércol así **los establos de Augias**, rey de la Élide.

6º) En el lago **Estínfalo**, una nube de **aves** infestaba la región; Hércules las abatió con sus flechas.

7º) Cazó al **toro de Creta** que Poseidón había regalado a Minos y lo llevó a Tirinto. El toro se convierte en la **constelación de Tauro**.

8º) Consiguio **domar** a las **yeguas antropófagas** de **Diomedes**, el rey de Tracia.

9º) Recibió la orden de ir a buscar, para la hija de Euristeo, el **cinturón de la reina de las Amazonas, Hipólita**. En el enfrentamiento entre Hércules y las Amazonas, muere la reina Hipólita.

10º) Partió a una lejana expedición a Occidente, al otro lado de las **columnas que llevan su nombre**, donde va a buscar el **rebaño de Gerión** (o **Geriones**), monstruo de tres cuerpos, hijo de Crisaor, y nieto de la gorgona Medusa, que habitaba en la isla de **Eritia** (la actual **Cádiz**). Mató primero al perro **Orto** (u **Ortro**) y luego al pastor **Euritió**. Acudió entonces el propio Gerión y fue matado por Hércules. Sus bueyes fueron conducidos ante Euristeo y sacrificados en honor a la diosa Hera.

11º) Cogió las **manzanas de oro del jardín de las Hespérides**, lo que le llevó de nuevo a una lejana expedición. Al pasar por Libia, Hércules se enfrenta al gigante **Anteo**, hijo de Gea, al que termina por asfixiar impidiéndole que tocara el suelo, en contacto con el cual recuperaba fuerzas. Luego libera a **Prometeo**, encadenado a las rocas del Cáucaso, y éste le señala el camino hacia el jardín de las Hespérides, cuyas manzanas de oro están guardadas por una serpiente. El gigante **Atlas** ayuda a Hércules: éste ocupa el puesto de Atlas y sostiene durante un momento la bóveda del cielo, mientras Atlas, pariente de las Hespérides, va a recoger las manzanas.

12º) El último trabajo consistió en traer al **can Cerbero**, el perro de tres cabezas que vigilaba la entrada de los infiernos, y que aterrizó al propio Euristeo cuando Hércules lo llevó a su presencia.

La muerte de Hércules está unida al episodio del **centauro Neso** y **Deyanira**, la esposa de Hércules, quien engañada por Neso le aplica un filtro amoroso a la túnica del héroe que provoca en él horribles quemaduras. Hércules desea entonces morir. Hace levantar una pira sobre el monte Eta y, tras haber confiado su arco a **Filoctetes**, le pide que prenda el fuego. Hércules se convierte entonces en un **dios**, tras su **apoteosis**.