

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

La caída de ÍCARO



Trabajo realizado por **CARMEN PORCUNA SERRANO** y **DANIEL SÁNCHEZ ROMERO** (alumnos de 2º de Bachillerato B)



La caída de Ícaro es una obra pictórica realizada por **Jacob Peter Gowy**, a partir de un boceto original de **Rubens**. Gowy fue un pintor flamenco que ejerció como maestro del gremio de San Lucas en Amberes. También es autor del famoso cuadro “**Hipómenes y Atalanta**”.

Esta obra fue realizada entre los años 1636 y 1638. Se trata de un óleo sobre lienzo. Su género es **mitológico**, pues procede de las *Metamorfosis* de Ovidio y refleja la caída de Ícaro, generada por la proximidad al abrasador sol, que derritió la cera que sujetaba sus plumas.

En este caso, Gowy sí introduce un cambio con respecto a la composición original de Rubens, añadiendo una playa en segundo término, con dos figuras que portan alas caminando por la arena. Estas serían Dédalo e Ícaro transportando las alas antes de escapar de su encierro. Otra versión cuenta que podrían ser dos pescadores volviendo a su casa, que se encuentra en Creta, ciudad que se puede observar a lo largo de la orilla.

Se trata de unas **escenas puramente narrativas** y de **gran dramatismo**, expuestas en términos antiheroicos, al representarse el momento en el que los impulsos humanos conducen a la **tragedia del protagonista**. Además, como se puede observar, se introduce el desnudo.

Este cuadro simboliza la **curiosidad innata de la juventud**, la **atracción del riesgo**, el **placer de la aventura**, el **interés por aprender** y la **desobediencia hacia nuestros padres**.

Ícaro aparece con todo el cuerpo retorcido en un **escorzo** bastante complicado, y también podemos ver en su cara la **expresión del terror**. Mientras tanto, Dédalo gira el cuerpo contemplando dicha tragedia.

Este cuadro se pintó en la **época barroca**, un momento en el que es habitual representar **escenas dramáticas y llenas de tensión** como vemos en esta obra.

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

Según la leyenda, **Dédalo** es el prototipo del **artista universal**, a la vez arquitecto, escultor e inventor de recursos mecánicos. Dédalo trabajaba en **Atenas**, donde tenía por discípulo a su sobrino **Talo**, un hábil aprendiz en el arte de la escultura, al que mató precipitándolo desde la Acrópolis. Se dice que la motivación detrás de este crimen fue la envidia y el miedo de Dédalo a ser superado en habilidades artísticas por su sobrino.

Dédalo llegó a **Creta** después de huir de Atenas. Allí, Dédalo conoció a **Náucrate**, que era una esclava que trabajaba en el palacio del rey Minos; entonces ambos se enamorarían. De la relación de Dédalo y Náucrate iba a nacer **Ícaro**.

Dédalo se puso al servicio del **rey Minos**. Se le encargó la construcción del **laberinto**, un edificio de complicados corredores donde Minos determinó encerrar al **Minotauro**, una criatura mitad hombre y mitad toro, fruto de la relación de **Pasífae**, la esposa de Minos, con un toro. Sin embargo, al final, Dédalo se encontró atrapado en su propia creación, ya que Minos lo retuvo en la isla para asegurarse de que no revelara los secretos del laberinto e incluso lo encerró allí con su hijo Ícaro.

Dédalo e Ícaro estaban convencidos de escapar de Creta, por lo que Dédalo le pidió a Ícaro que recogiese palos de madera y una gran cantidad de **plumas** que soltaban las aves que sobrevolaban la zona, y uniéndolas con **cera** de abejas logró crear su gran **invento**, unas **alas enormes** semejantes a las alas de las aves que volaban sobre el laberinto.

Dédalo probó sus alas y descubrió que su invento funcionaba perfectamente. Aunque advirtió a Ícaro de que no volara demasiado alto para evitar así que el sol pudiera derretir la cera que unía sus alas y que cayera desde una altura más que considerable, así como también le recomendó que no volara demasiado bajo, cerca del mar, para evitar así que la humedad del mar impidiera el movimiento de sus alas. Entonces Dédalo e Ícaro, después de armarse de valor, emprendieron el vuelo. Al principio ambos tuvieron algunas dificultades al luchar contra las corrientes de viento, pero rápidamente se adaptaron y empezaron a disfrutar de su gran invento. La curiosidad del joven lo llevó a ascender imprudentemente hacia el sol. La cera se derritió provocando así que las alas se separasen y, por lo tanto, Ícaro no pudiese continuar volando, por lo que cayó al mar y murió. Desde ese momento, a ese mar se le llamó **mar de Icaria** en su honor.

Dédalo, por otro lado, logró escapar de Creta y continuó con su vida, siendo recordado como un **genio creativo**, pero también como un hombre que sufrió las consecuencias de sus propias invenciones y decisiones que le llevaron a perder a su hijo Ícaro.