

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

ATLAS



Trabajo realizado por **LAURA GARCÍA OLAYA** y **MARIO MILLÁN SÁNCHEZ** (alumnos de 2º de Bachillerato B)

La pintura **Atlas y Hércules** es obra de **Lucas Cranach el Viejo**, pintor renacentista amigo de Martin Lutero.

Sus cuadros muestran influencias de la escuela del Danubio. Además de pintar retratos, pintó también escenas religiosas y mitológicas en las que abundaba el desnudo femenino.

Es una representación icónica que ha perdurado a lo largo de la historia del arte. En esta imagen, la figura de Atlas se convierte en un **símbolo de resistencia, fuerza y sacrificio**. Su postura encorvada bajo el peso abrumador del globo terráqueo transmite una sensación palpable de carga física y emocional.



El **contraste** entre la grandeza del mundo que sostiene y la aparente insignificancia de Atlas frente a él crea una **poderosa narrativa visual**. Esta representación puede evocar **reflexiones sobre el concepto de la responsabilidad humana, la idea del individuo enfrentando desafíos inmensurables y la inevitable lucha contra el peso del destino**.

La elección del encuadre, la iluminación y los detalles de la composición influyen en la interpretación de la imagen, añadiendo capas de significado y profundidad artística. En última instancia, el cuadro de Atlas soportando el peso del mundo invita al espectador a contemplar la **complejidad de la existencia humana** y las **fuerzas que moldean nuestro destino**.

Atlas es un personaje central de una antigua historia de la mitología griega que cuenta la **Titanomaquia**, la famosa **batalla entre los Titanes y los dioses del Olimpo**, donde los Titanes desafiaron con gran poder a los dioses liderados por **Zeus**, rey del Olimpo.

Atlas, hijo de los titanes **Jápeto** y **Clímene**, fue uno de los líderes de la rebelión titánica. Junto con los demás Titanes, luchó valientemente contra los dioses olímpicos. Sin embargo, la batalla terminó con la **victoria de Zeus y los dioses del Olimpo**. Como castigo por su participación en la rebelión, **Zeus decidió infligir a Atlas una condena** que sería

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

recordada por las generaciones venideras: Zeus ordenó a Atlas **que llevara el peso del cielo sobre sus hombros** para evitar que los cuerpos celestes cayeran a la tierra. Este castigo fue eterno, pesado y agotador. Se dice que los hombros de Atlas se doblaron bajo el peso del cielo, y su trabajo era sostenerlo para siempre.



Este mito representa la supremacía de los dioses sobre los Titanes y la conservación del orden divino. **Atlas se convirtió en un símbolo de fuerza y resistencia, mostrando la capacidad de soportar las dificultades sin descanso.** Muchas obras de arte se han inspirado en él y han quedado plasmadas en diversas manifestaciones artísticas, desde mosaicos hasta pinturas y esculturas, que representan a Atlas cargando el mundo sobre sus hombros. Como ejemplo, adjuntamos la famosa escultura de **Atlas Farnesio**.

Otro de los mitos en los que interviene Atlas tiene que ver con **Perseo**, el héroe griego que derrotó a la gorgona **Medusa**. Según la leyenda, Perseo se encontró con Atlas en su camino al **jardín de las Hespérides** para robar las manzanas doradas. Enfurecido, Atlas se negó a ayudar a Perseo y amenazó con atacarlo. En respuesta, Perseo tomó la cabeza de Medusa que llevaba y **convirtió a Atlas en piedra** mirándola a los ojos: así, Atlas se transformó en la **cadena montañosa del Atlas**, ubicada en el **norte de África**.

Otro episodio importante en la vida de Atlas fue su encuentro con Hércules mientras realizaba una de sus doce tareas, concretamente cuando **Hércules fue enviado a buscar las manzanas de oro del jardín de las Hespérides**. Hércules sabía que sólo Atlas podía acceder al jardín, puesto que las Hespérides eran sus hijas, y cuando lo encontró cargando el cielo sobre sus hombros, le pidió ayuda. Atlas aceptó ayudar a Hércules con la condición de que Hércules sostuviera el cielo mientras él cogía las manzanas. **El inteligente Hércules** aceptó el trato, pero **engañó a Atlas** cuando éste regresó con las manzanas, diciéndole que sostuviera el cielo por un momento mientras él se ponía una almohadilla en la cabeza para soportar mejor el peso de la bóveda celeste. En ese momento Hércules tomó las manzanas y se fue, dejando a Atlas con su tarea eterna.

El mito de Atlas sigue vigente en **psicología**, llamándose "**síndrome de Atlas**" al comportamiento de todas aquellas personas que son incapaces de delegar, es decir, que cargan con todo el peso de la responsabilidad del trabajo sobre ellos, al igual que hizo el titán con la bóveda celeste.