

MITOLOGÍA EN LAS CONSTELACIONES

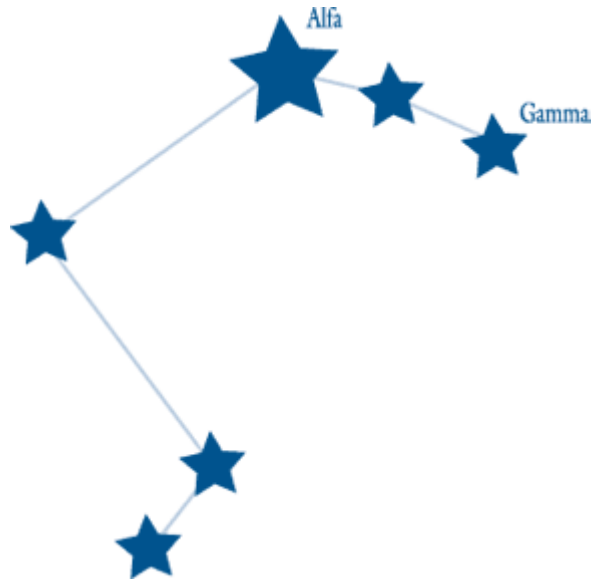
Todos los pueblos antiguos (sumerios, chinos, hindúes, egipcios, griegos, romanos) han identificado diversas figuras de estrellas con sus héroes y figuras legendarias.

En la cultura occidental han prevalecido los nombres de las constelaciones que pusieron los grecorromanos. Esos nombres e historias han sido con frecuencia motivo de posteriores obras literarias, musicales, pictóricas o escultóricas.

Se llama catasterismo a la conversión en constelaciones de los personajes o seres mitológicos. Con frecuencia se producía al final de su vida, como premio por algún hecho heroico.

Hay distintas versiones mitológicas sobre los personajes o seres representados en las constelaciones.

ARIES (el carnero)



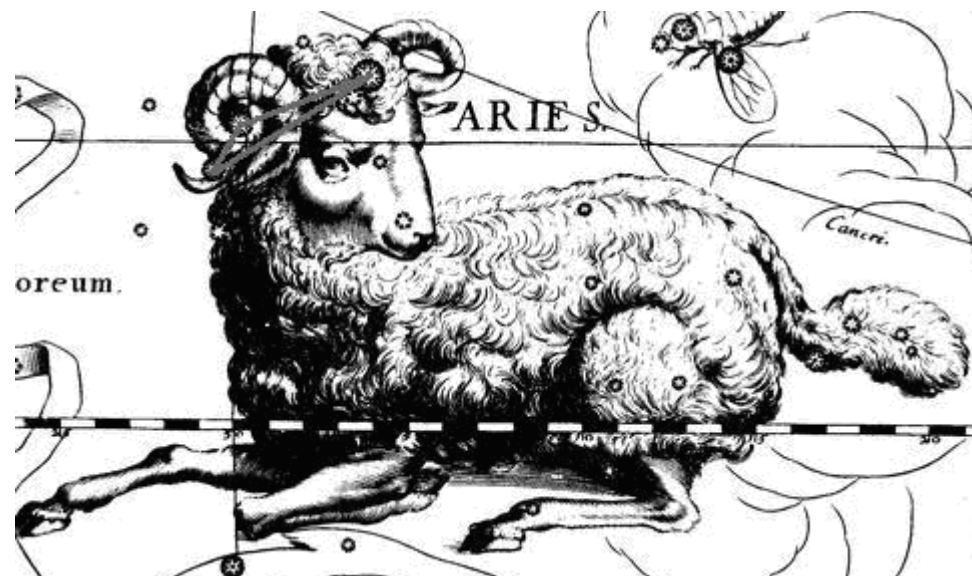
Este signo zodiacal representa al **carnero del vellocino de oro**: es el carnero alado, dotado del don de la palabra y de lana dorada que llevó por los aires a los hermanos Frixo y Hele cuando huían de su madrastra Ino, que los quería sacrificar, y se dirigieron a Asia.

Durante el viaje Hele cae al mar y se ahoga: en su recuerdo se llama Helesponto -o mar de Hele- a las aguas en las que cayó la joven.

Frixió llegó a la Cólquide, en donde reina Eetes, que lo acoge hospitalariamente. Como muestra de agradecimiento, Frixió sacrifica el carnero a Zeus, que lo catasterizó, y ofrece el vellocino de oro al rey, quien lo consagra a Ares, el dios de la guerra, y lo cuelga en una encina, custodiado día y noche por un enorme dragón.

Un tiempo después el héroe Jasón junto con otros famosos héroes (Hércules, Orfeo, Teseo, los gemelos Cástor y Pólux...) organizará la expedición de los Argonautas para recuperar el vellocino de oro.

Aries es una constelación de poco brillo, precisamente porque su piel, el vellocino de oro, se quedó en la Cólquide.



TAURO (el toro)

Esta constelación representa a un **toro**, animal bajo cuya forma Zeus se metamorfosea para raptar a Europa, la hija de Agenor, rey de Fenicia.

Un día Zeus adoptó la figura de un toro blanco y se aproximó a Europa, que estaba cogiendo flores con sus amigas en un prado cercano al mar.

La dulzura y la hermosura del animal vencieron los temores de la joven princesa, que sintió la tentación de sentarse en su lomo.

El toro llegó a la orilla del mar, se adentró en las aguas y se puso a nadar, llevándose a la indefensa Europa.

Al llegar cerca de Gortina, en Creta, Zeus se transformó en águila y copuló con la muchacha, quien más adelante se casó con el rey cretense, Asterio, que adoptó a los hijos de Zeus y Europa habidos de la anterior relación: Minos, Radamantis y Sarpedón.



Otros poetas dicen que representa a Ío, la hija del dios-río Ínaco. Ío sedujo a Zeus por su deslumbrante belleza.

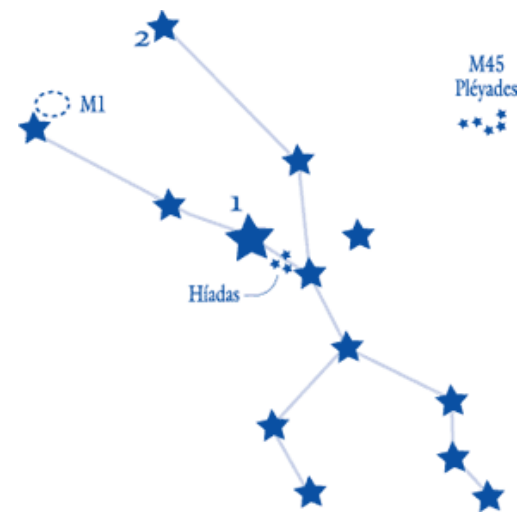
Para sustraerse a la vigilancia de Hera, Zeus se transformó en nube y se unió a Ío, a quien luego metamorfoseó en **novilla**.

Hera le pidió a su esposo que le regalara esta vaca y ella confió su guarda a Argo, el de los cien ojos.

Hermes, por orden de Zeus adormece con sus cuantos a Argo, lo mata y libera a Ío.

Entonces Hera envía un tábano que persigue a la enloquecida novilla hasta Egipto, donde recupera su forma humana y recibe un culto análogo al de Isis.

Hera, que añoraba a su fiel guardián Argo, tomó sus cien ojos y los diseminó sobre la cola del pavo real para perpetuar su recuerdo.



GEMINIS (los gemelos)

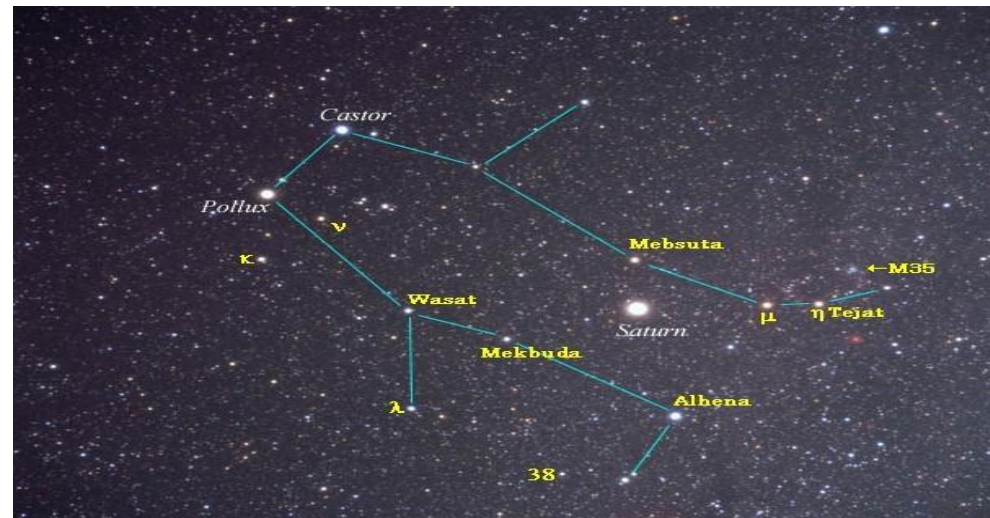


Esta constelación está dedicada a los Dióscuros (“hijos de Zeus”): los **gemelos Cástor y Pólux**, hijos de Leda, la esposa de Tindáreo, el rey de Esparta.

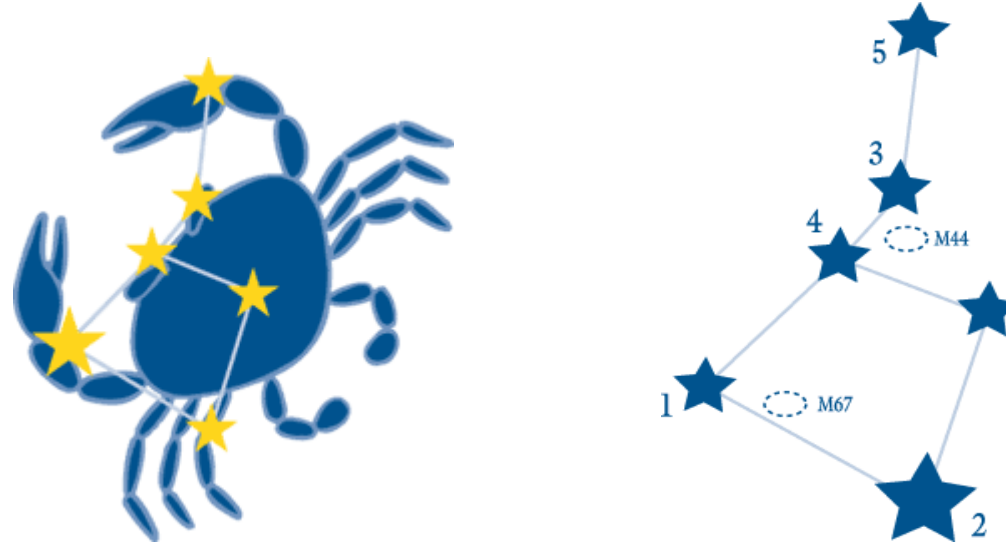
Zeus, enamorado de Leda, se transformó en cisne. Al verlo, Leda se acercó, lo acarició y lo estrechó entre sus brazos: aprovechó el momento Zeus y, en forma de cisne, se unió a ella. Leda, que la noche anterior también había amado a su marido Tindáreo, quedó encinta poniendo dos huevos de los que nacieron: Cástor y Clitemnestra, hijos de Tindáreo, y Pólux y Helena, hijos de Zeus.

Cástor y Pólux eran de gran belleza y destacaban entre los demás jóvenes: Cástor en el manejo de las armas y la doma de caballos y Pólux en el pugilato. Nunca se separaban y participaban juntos en todas las disputas y aventuras: así rescataron a su hermana Helena cuando fue raptada por Teseo, participaron en la cacería del jabalí de Calidón y en la expedición de los Argonautas en busca del vellocino de oro.

Cuando murió Cástor en una emboscada a manos de un primo suyo, Pólux lloró tanto a su hermano y estaba tan apenado por no poder ser enterrado con él, ya que era inmortal, que conmovió a su padre Zeus, que los catasterizó juntos: de esta manera permitió a Pólux estar con Cástor entre los astros, símbolo de la fraternidad y de la amistad, configurando la constelación de Géminis.



CANCER (el cangrejo)



Esta constelación representa al **cangrejo** que la diosa Hera envió como aliado de la Hidra de Lerna cuando Hércules combatía contra ella en su segundo trabajo.

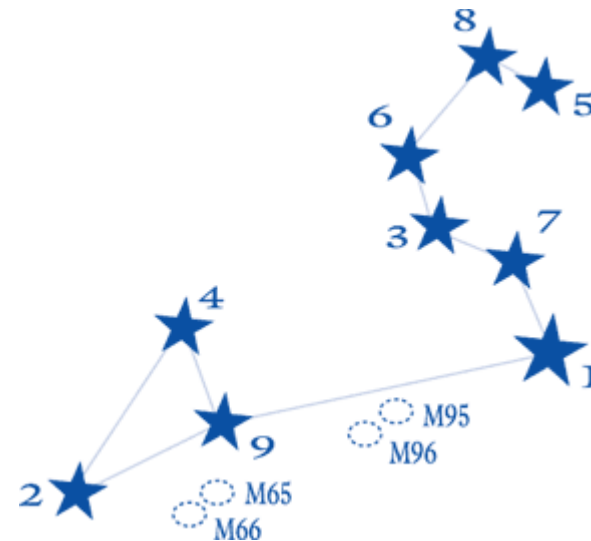
Hércules fue uno de los hijos de Zeus, nacido de su relación con la mortal Alcmena. Hera, la esposa de Zeus, celosa por su infidelidad, decidió vengarse en Hércules, imponiéndole doce duros trabajos: en el segundo de ellos Hércules debía matar a la Hidra de Lerna, una espantosa criatura de aliento venenoso, de cuerpo enorme y con varias cabezas de serpiente. Hera, contemplando el encuentro de Hércules con la Hidra, decidió intervenir a favor del monstruo, enviándole al cangrejo como aliado. Cuando el cangrejo mordió al héroe, éste lo pisó y lo aplastó. Hera, para recompensar la ayuda del cangrejo, lo llevó al firmamento y lo colocó entre las constelaciones.

LEO (el león)

Esta constelación representa al invulnerable **león de Nemea**, uno de los monstruosos hijos de Tifón y Equidna, que se dedicaba a asolar el país devorando a personas y ganados.

En el primero de sus doce trabajos, Hércules lo mató con sus propias manos, se cubrió con la piel del león y con su cabeza como casco (la iconografía de Hércules es fácilmente reconocible por estos atributos).

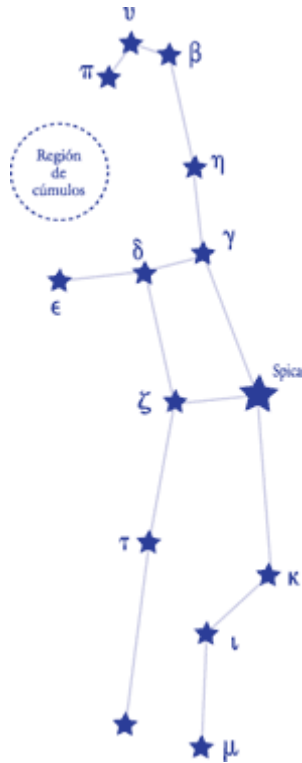
Zeus puso al león entre las constelaciones para perpetuar la hazaña de su hijo Hércules.



VIRGO (la doncella)

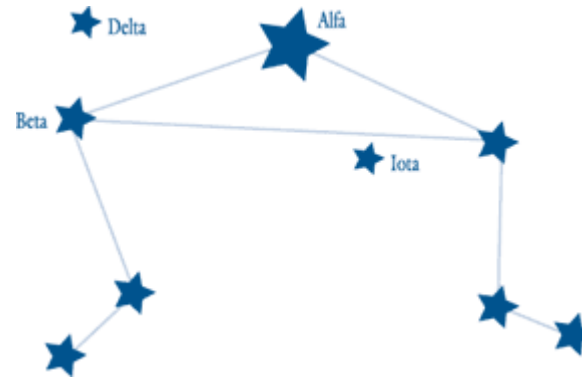
Es una constelación que representa a Dike (la **Justicia**).

Según la mitología griega, la humanidad ha tenido cuatro edades: la de oro, donde los hombres vivían con los dioses en completa felicidad; la de plata, que estuvo habitada por una raza de hombres débiles y que moría pronto; la de bronce, que se caracterizó por unos hombres fuertes y sin piedad que acabaron matándose entre ellos (descubrieron los primeros metales); el hombre actual vive en la edad de hierro.



Dike vivió en la edad de oro con los hombres, difundiendo entre ellos sentimientos de justicia y virtud, pero en la de plata se apartó a las montañas, bajando de vez en cuando para reprender a los hombres por su comportamiento. Cuando llegó la edad de bronce, Dike abandonó la Tierra definitivamente yéndose al cielo formando la constelación de Virgo.

LIBRA (la balanza)

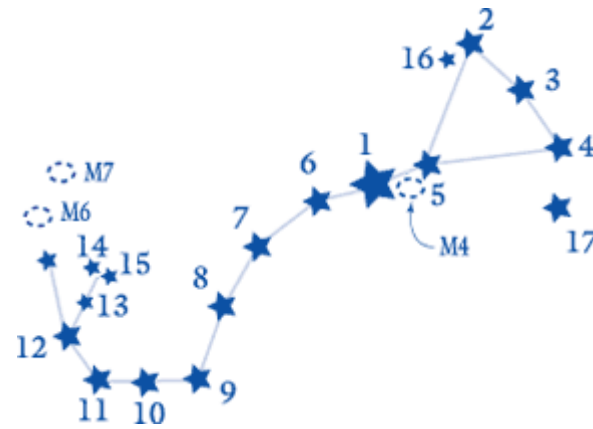


Es la única constelación zodiacal que no representa un ser animado.

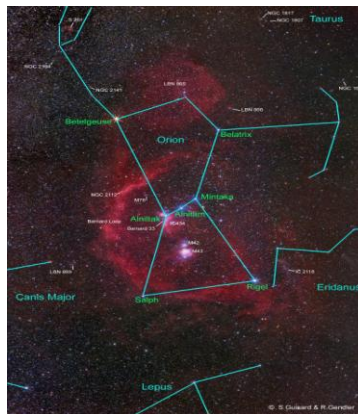
Es el símbolo de la justicia: es la **balanza** misma de la Justicia, Astrea o Dike, que pesa el alma de los difuntos, o el destino de los seres humanos.

Algunos dicen que se puso en el cielo en honor al espíritu de justicia que tenía Julio César, así como para hacer constar la importancia que tuvo la reforma del calendario llevada a cabo por el astrónomo Sosígenes a instancias del propio Julio César (calendario juliano).

ESCORPIO (el escorpión)



Esta constelación representa al **escorpión** que picó en el talón al gigante Orión. Orión era un gigante cazador que trató de violar a la diosa de la caza Ártemis o Diana. Ésta, enfadada, le manda un escorpión gigantesco y venenoso que le pica en el talón y lo mata. Zeus, admirando el valor de ambos, los coloca en el firmamento: por eso la constelación de Orión huye eternamente de la de Escorpión.



Constelación de Orión.

SAGITARIO (el arquero)



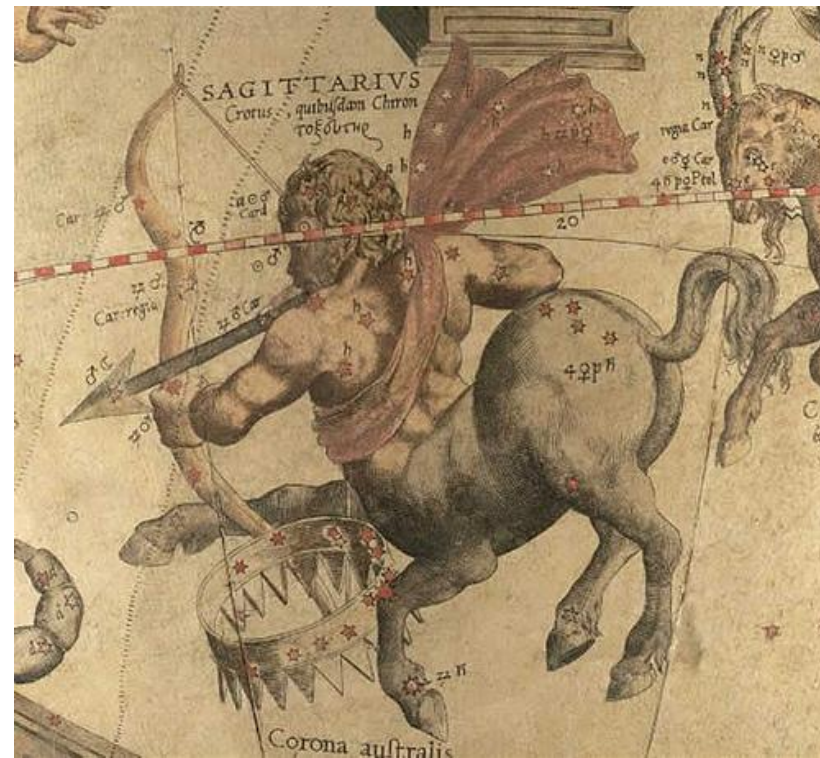
Representa a un **centauro** con cuatro patas de caballo, dos brazos y cabeza de hombre, con un arco disparando flechas. Según una versión se identifica con Croto, hijo de Pan y Eufeme, nodriza de las Musas. Es hermano de leche de éstas, cazaba y vivía con ellas en el monte Parnaso y, para mostrarles su admiración, inventó los aplausos. Después de su muerte, las Musas pidieron a Zeus que lo catasterizara y lo obtuvieron.

Croto no era centauro, pero se dice que es en recuerdo de la afición de Croto por cabalgar y cazar por lo que aparece con patas de caballo y disparando flechas.

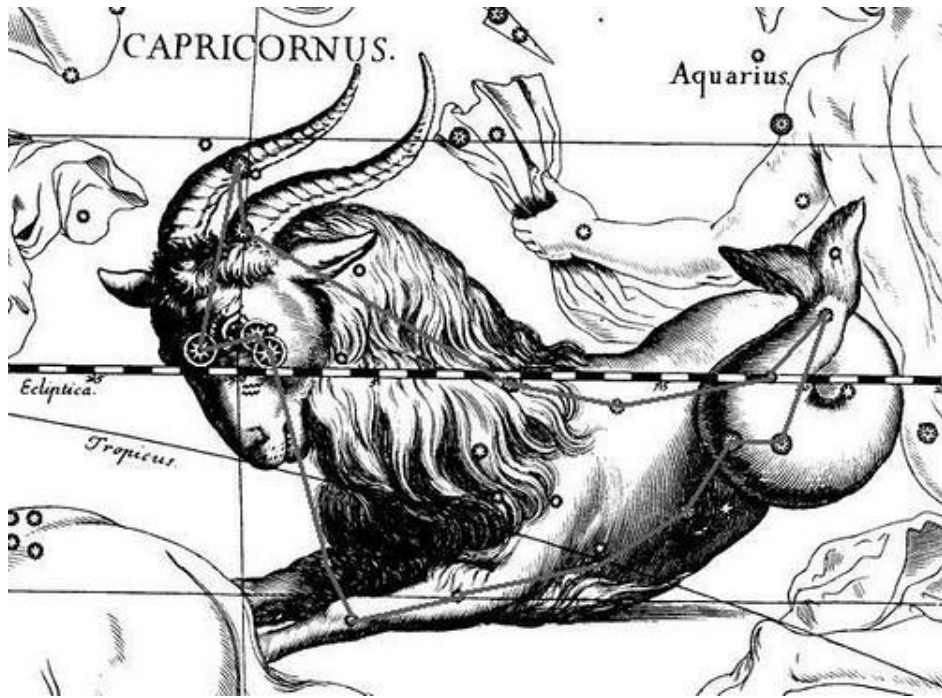
Según otros es Quirón, un centauro sabio, inteligente y bueno. Por su sabiduría con las plantas medicinales y la música y por su destreza en la caza y en las artes militares le fueron encomendados para su instrucción y educación Asclepio (el dios de la medicina hijo de Apolo), Jasón (el héroe que comandó la expedición de los Argonautas en busca

del vellocino de oro), Teseo (el héroe que mató al minotauro de Creta), Aquiles (el fiero guerrero de la guerra de Troya) y otros héroes legendarios.

Durante su cuarto trabajo (matar al jabalí del Erimanto), Hércules tuvo una disputa con los centauros de Quirón por un odre de vino. En la refriega, una flecha hirió a Quirón en la rodilla. A pesar de sus conocimientos de medicina no pudo aliviar su sufrimiento y, como Quirón era inmortal, pidió a Zeus cambiar su vida por la de Prometeo. Zeus puso a Quirón en las estrellas como la constelación de Sagitario.



CAPRICORNIO (el cuerno de cabra)



La constelación de Capricornio representa a la **cabra Amaltea**, que amamantó al pequeño Zeus en la isla de Creta, adonde fue trasladado para que no lo devorara su padre Crono.

Según el mito, cuando Rea dio a luz a Zeus, en vez del pequeño, su madre envolvió en pañales una piedra y se la dio a comer a Crono, que tenía la fea costumbre de devorar a todos sus hijos porque temía que uno de ellos le quitara el poder.

Zeus tuvo como hermano de leche al chivo **Pan**, con quien también se identifica esta constelación. Un día, jugando con él, Zeus le rompió un cuerno que se convirtió en la cornucopia o cuerno de la abundancia. Pan era muy feo: de hecho, al nacer, su madre salió huyendo. Pan asustaba a las ninfas y a los viajeros en los bosques, inspirándoles el “*terror pánico*”.

En la Titanomaquia Pan es perseguido por la serpiente Tifón y se tira a un río, convirtiéndose en pez íbice por la parte posterior y en un macho cabrío en la otra. Zeus admira esta estratagema y lo eleva al firmamento.

ACUARIO (aquarius)



Este signo zodiacal, también llamado *ánfora*, se identifica con **Ganimedes**, que era el más bello de los vivientes. Zeus, cautivado por la belleza del joven, se transformó en águila y lo raptó para que sirviese el vino a los dioses, para lo cual lo dotó de la inmortalidad y la eterna juventud. Ganimedes sustituyó a Hebe, hija de Zeus y Hera, en la labor de escanciar con una jarra el dulce néctar en la copa de Zeus. Aunque Ganimedes no es un dios, antiguamente se pensó que era la divinidad encargada de enviar las aguas a la Tierra (las lluvias abundan en los meses de enero y febrero a los que corresponde este signo zodiacal).



PISCIS (el pez)



Son los que llevaron en su espalda a Afrodita y a Cupido cuando huían de la persecución de Tifón. Se precipitan en el río Éufrates y toman la forma de **peces**.

O bien son los dos **delfines** que llevaron a Anfitrite junto a Poseidón, cuando ella, por pudor, lo había rechazado y se había ocultado en las profundidades del Océano. Los delfines la descubren y la conducen, por orden del dios del mar, para casarse con él.

Una versión tardía dice que un huevo cae del cielo al Éufrates y es llevado a la orilla por unos peces y empollado por palomas. De él sale Venus, a petición de la cual son catasterizados los dos peces.